

Названный английским журналом Classic FM «сенсационно одаренным музыкантом потрясающего артистизма», Рустем Хайрутдинов ведет активную исполнительскую деятельность во многих странах мира, в том числе в США, Японии, странах центральной Европы и в Великобритании, где он выступил в самых престижных концертных залах, включая центр Барбикан, Церковь Святого Джона на Площади Смит, Зал Королевы Елизаветы и Уигмор Холл. Его сольный концерт в Чикаго одновременно транслировался по телевидению и по 300-ам радио-каналам США.

Услышав выступление Рустема Хайрутдинова на принесшем ему звание лауреата Международном Конкурсе пианистов имени Вианны да Мотта в 1997 году, великий русский пианист Лазарь Берман так оценил его исполнение: «У меня составилось мнение о Хайрутдинове как о серьезном художнике-мастере, способном заставить задуматься слушателей, привлечь их симпатии. В наши дни, в период торжества пустого громкого квази-музицирования, появление такого пианиста, как Хайрутдинов особенно приятно и ценно». Его выступления привлекли внимание и поддержку таких выдающихся музыкантов, как Андрас Шифф, Маррей Перайа и Владимир Ашкенази.

Выступления Хайрутдинова передавались по всем ведущим радиостанциям классической музыки, включая RTE (Ирландия), SBS и ABC (Австралия), WFMT-FM (США), CBC Radio 2 (Канада), Шведскую Радио-Корпорацию, NDR (Германия), Телевидение Чикаго, Российскую радиостанцию «Маяк» и английские радиостанции LBC, Classic FM и BBC Radio 3.

Хайрутдинов записывался на NAMI Records (Япония), DECCA (Великобритания) и Chandos (Великобритания). Его диски «Театральная Музыка» Шостаковича и Фортепианный Концерт Дворжака с Филармоническим Оркестром Би-Би-Си завоевали высокую оценку во всем мире, получив такие эпитеты, как «ослепительное, неотразимое и наэлектризовывающее исполнение» (журнал Gramophone) и «совершенно волшебная игра» (журнал Classic FM), и попали в число «Лучших дисков года» в журнале BBC Music и Gramophone. Его запись Прелюдий Рахманинова вошла в коллекцию «Четырех лучших дисков Рахманинова» в журнале Classic FM, наряду с записями Артура Рубинштейна и Андрэ Превина, а самый последний диск Этюдов-Картин Рахманинова, выпущенный в ноябре 2006 года, стал «Инструментальным Дискот Месеца» в BBC Music Magazine.

В список оркестров, с которыми солировал Хайрутдинов, входят: Софийский Симфонический оркестр, оркестр «Осака Сэнчури», Токийский Симфонический и Филармонический Оркестр Би-Би-Си. В январе 2007 года он дебютировал с Лондонским Филармоническим Оркестром, исполнив 3-ий концерт Рахманинова. Газета «Independent» так оценила это выступление: «Солистом был сенсационно-одаренный пианист из России Рустем Хайрутдинов. Какое это было потрясающее исполнение, продемонстрировавшее эмоциональное разнообразие этого прекрасного произведения, полного мгновенного блеска, страстных мелодий и захватывающей дух виртуозности!» Он также недавно принял участие в документальном фильме «Неизвестный Шостакович», наряду с Владимиром Ашкенази, Валерием Гергиевым, Максимом Шостаковичем и Евгением Евтушенко.

Рустем Хайрутдинов родился в Казани, где он закончил Среднюю Специальную Музыкальную Школу при Казанской Государственной Консерватории в классе М.Б. Арбузовой. Он продолжил свое образование в Московской Государственной Консерватории (класс проф. Л. Наумова) и в Королевской Академии в Лондоне (класс проф. К. Элтона).

В настоящий момент Рустем Хайрутдинов проживает в Великобритании и является профессором Королевской Академии Музыки. Более подробные детали можно найти на сайте - <http://www.hayroudinoff.co.uk>.